

# KPK, PUBLIC SERVICE COMMISSION

## Competitive Examination for the Posts of PMS, 2016 ARABIC PAPER- II

Time Allowed: 03 Hours

Max: Marks: 100

Serial No. of Question	Questions	No. of Marks																				
<p>Note: Attempt only five questions in all. Question No.1 is Compulsory</p> <p>السؤال الأول إجباري وبالإضافة إلى ذلك أجب عن أربعة أسئلة.</p>																						
Q.1	<p>السؤال الأول: أجب عن الأسئلة التالية باللغة العربية:</p> <p>1. ما رأيك في قولهم: الشعر ديوان العرب؟</p> <p>2. بيّن عناصر القصيدة العربية.</p> <p>3. ماذا يُراد بالمعلقات؟ اذكر أسماء أصحابها.</p> <p>4. من أشعر شعراء العرب في رأيك؟</p> <p>5. هل الشعر الجاهلي منحول؟ بيّن موقف طه حسين من الشعر الجاهلي.</p>	(20)																				
Q.2	<p>اشرح الأبيات التالية باللغة العربية مع بيان مناسبتها (سياقها).</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">أفاطِمُ مهلاً بعض هذا التدلل</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">وإن كنتِ قد أزمعت صرمي فأجملي</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">وإن تكُ قد ساءتِك مني خَلِيقَةٌ</td> <td style="padding: 5px;">فسلّي ثيابي من ثيابكِ تَنسَلِ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">أعزّك مني أنْ حُبِّكِ قَاتِلِي</td> <td style="padding: 5px;">وأنتِ مهما تأمري القلب يفعل</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">وما دَرَقْتُ عَيْنَاكِ إلا لتَضْرِبِي</td> <td style="padding: 5px;">بَسَهْمِيكِ فِي أعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">و بيضةٍ حدر لا يرامُ حباؤها</td> <td style="padding: 5px;">تَمْتَعْتُ من هُوٍ بها غيرَ مُعْجَلِ</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">OR</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى من ظَعَائِنِ</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">تَحْمَلَنَّ بِالْعَلْبَاءِ من فَوْقِ جُرْثُمِ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">عَلَوْنَ بِأَغْمَاطِ عِتَاقِ وَكَلَّةِ</td> <td style="padding: 5px;">وَرَادِ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةَ الدَّمِ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلصَّنْدِيقِ وَمَنْظَرٌ</td> <td style="padding: 5px;">أَنِيْقٌ لِعَيْنِ النَّاطِرِ المِتْوَسِّمِ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">بَكَرْنَ بُكُوراً وَاسْتَحْرَنَ بِسِحْرَةِ</td> <td style="padding: 5px;">فَهُنَّ لِوَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِ</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">جَعَلَنَّ القَنَانَ عَن يَمِينِ وَخَزَنَهُ</td> <td style="padding: 5px;">وَمَنْ بِالقَنَانِ مِن مَّجْلٍ وَمُحْرِمِ</td> </tr> </table>	أفاطِمُ مهلاً بعض هذا التدلل	وإن كنتِ قد أزمعت صرمي فأجملي	وإن تكُ قد ساءتِك مني خَلِيقَةٌ	فسلّي ثيابي من ثيابكِ تَنسَلِ	أعزّك مني أنْ حُبِّكِ قَاتِلِي	وأنتِ مهما تأمري القلب يفعل	وما دَرَقْتُ عَيْنَاكِ إلا لتَضْرِبِي	بَسَهْمِيكِ فِي أعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ	و بيضةٍ حدر لا يرامُ حباؤها	تَمْتَعْتُ من هُوٍ بها غيرَ مُعْجَلِ	تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى من ظَعَائِنِ	تَحْمَلَنَّ بِالْعَلْبَاءِ من فَوْقِ جُرْثُمِ	عَلَوْنَ بِأَغْمَاطِ عِتَاقِ وَكَلَّةِ	وَرَادِ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةَ الدَّمِ	وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلصَّنْدِيقِ وَمَنْظَرٌ	أَنِيْقٌ لِعَيْنِ النَّاطِرِ المِتْوَسِّمِ	بَكَرْنَ بُكُوراً وَاسْتَحْرَنَ بِسِحْرَةِ	فَهُنَّ لِوَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِ	جَعَلَنَّ القَنَانَ عَن يَمِينِ وَخَزَنَهُ	وَمَنْ بِالقَنَانِ مِن مَّجْلٍ وَمُحْرِمِ	(20)
أفاطِمُ مهلاً بعض هذا التدلل	وإن كنتِ قد أزمعت صرمي فأجملي																					
وإن تكُ قد ساءتِك مني خَلِيقَةٌ	فسلّي ثيابي من ثيابكِ تَنسَلِ																					
أعزّك مني أنْ حُبِّكِ قَاتِلِي	وأنتِ مهما تأمري القلب يفعل																					
وما دَرَقْتُ عَيْنَاكِ إلا لتَضْرِبِي	بَسَهْمِيكِ فِي أعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ																					
و بيضةٍ حدر لا يرامُ حباؤها	تَمْتَعْتُ من هُوٍ بها غيرَ مُعْجَلِ																					
تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى من ظَعَائِنِ	تَحْمَلَنَّ بِالْعَلْبَاءِ من فَوْقِ جُرْثُمِ																					
عَلَوْنَ بِأَغْمَاطِ عِتَاقِ وَكَلَّةِ	وَرَادِ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةَ الدَّمِ																					
وَفِيهِنَّ مَلَهَى لِلصَّنْدِيقِ وَمَنْظَرٌ	أَنِيْقٌ لِعَيْنِ النَّاطِرِ المِتْوَسِّمِ																					
بَكَرْنَ بُكُوراً وَاسْتَحْرَنَ بِسِحْرَةِ	فَهُنَّ لِوَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِ																					
جَعَلَنَّ القَنَانَ عَن يَمِينِ وَخَزَنَهُ	وَمَنْ بِالقَنَانِ مِن مَّجْلٍ وَمُحْرِمِ																					

Q.3

اشرح الأبيات التالية باللغة العربية مع بيان مناسبتها (سياقها).

(20)

عفت الديار محلها فمقامها	بمئى تأبّد غولها فرجامها
فمدافع الزيان عري رسمها	خلفاً كما ضمن الوجي سلامها
دومن بجرم بعد عهد أنيسها	جحيخ خلون حلالها وحرامها
رزقت مراتب النجوم وصائبها	ودق الراعد جودها فرهامها
من كل سارية وغاد مذجن	وعشية متجاوب إزرائها

OR

لله در عصابة نادمتهم	يوماً بجلق في الزمان الأول
أولاد جفنة حول قبر أبيهم	قبر ابن مارية الكرم المفضل
يسقون من ورد البريص عليهم	يزدى يصفق بالرحيق السلسل
بيض الوجوه كريمة أحسابهم	شم الأنوف من الطراز الأول
يغشون حتى ما تهر كلابهم	لا يسألون عن السواد المقبل

Q.4

اكتب مقالاً نقدياً حول امرئ القيس ومعلقته.

(20)

Q.5

اكتب مقالاً نقدياً حول شعر المهجر.

(20)

Q.6

اكتب مقالاً نقدياً حول حديث الأربعاء لطله حسين.

(20)

Q.7

تحدث عن مسرحية توفيق الحكيم سر المنتحرة و بين أهم ميزاتهما.

(20)